

目录结构

一、二胡的发展概述

二、二胡自身所体现出...

三、二胡艺术体现出来...

（一）在乐曲结构上体现出来的民族性特征

（二）在乐器旋律发展手法上体现出明显的二胡民族性特征

（三）在音乐作品的宏观结构上体现出明显的民族性特征

四、对我国二胡作品创...

五、结束语

参考文献

艺术品鉴 2021,(15),53-54

论二胡与二胡艺术的民族性特征

常远

河北艺术职业学院

导出/参考文献 分享 打印

摘 要：我国拥有5000年的历史，二胡属于我国非常传统的民族乐器，二胡在长时间的发展过程当中逐渐形成比较成熟的民族艺术，二胡不仅能够展现出民族的生活方式，同时也可以很好地展示民族的审美思想，为了能够更好地学习二胡，需要了解二胡的发展历史，对二胡以及二胡艺术的民族性特征进行深入的分析。本文从讲述二胡的发展概述入手，通过分析二胡自身的民族特性，以及二胡艺术所体现的民族性特征，阐述对我国二胡作品创作的一些思考，以此来供相关人士参考与交流。

关键词：二胡; 二胡艺术; 民族性特征;

作者简介：常远，生于1984年，讲师，研究方向：二胡演奏艺术及教学。;

二胡属于我国非常古老的一种民族艺术，在长时间的发展过程当中，二胡艺术逐渐呈现出民族性的特征，二胡艺术的创作以及表演都达到了很好的水平，通过让观众倾听二胡能够更好地感受到二胡作品所表达出来的思想感情，满足人们对于二胡艺术的需求，但是在二胡艺术发展的过程当中，由于缺少创新思维，因此二胡艺术的创新作品比较少。为了能够更好地学习二胡，宣传二胡艺术，需要在促进二胡艺术发展的过程当中始终树立民族自信心，更好地展示出二胡艺术的民族性特征。

一、二胡的发展概述

在长时间的发展过程当中，二胡逐渐在我国流传下来，属于一种流传非常广泛的民族拉弦乐器，在长时间的发展过程当中，二胡艺术得到了不断的演变，逐渐发展成为具有强大的音乐表现能力和浓郁的民族音乐风格的独特乐器。经历了一千多年的发展历史，与其他的主要乐器相比，弦乐器的发展速度比较缓慢，直到近代引入了西方音乐，我国音乐家逐渐注重对传统的音乐作品进行收集以及整理，将西方音乐与中国音乐结合在一起，促进音乐作品的改革以及创新，比如刘天华会改革二胡的定弦以及演奏技巧，刘天华主要使用的是细弦二胡，也被称为主音胡琴，由于刘天华对二胡的定弦以及演奏技巧作出了极大的改变，从而使得二胡深受越来越多人们的喜爱以及关注，促进了二胡艺术的广泛传播。不同的二胡由于在弦的粗细以及定弦方面都具有各自的特色，因此在对二胡艺术进行改革以及创新的时候，呈现出不同的特点，在改革以及创新二胡艺术的时候，不仅需要更好地保护我国传统的二胡文化，同时，还需要借鉴西方优秀的音乐技巧，从而让二胡的音乐作品展现出更强大的魅力，让二胡艺术得到了广泛的发展，帮助人们在倾听二胡音乐作品的时候，能够更好地感受到作者所要表达的思想感情，促进二胡艺术的广泛传播^[1]。

二、二胡自身所体现出的民族性特征

在促进二胡艺术不断发展的过程当中，需要注重把握二胡自身所要体现出来的民族性特征。在西方演奏乐器当中，小提琴与二胡就有较强的相似之处，也有一定的差别，主要表现为以下几个方面^[2]。首先是音色方面，由于小提琴发展的时间比较早，因此在广大音乐师的帮助下早就实现了自身的标准以及统一，小提琴主要是将音乐作为一种非常抽象的形式，因此为了能够更好地展现音乐作品，在演奏小提琴的时候，需要保证小提琴的音色要远离人声和靠近器声，但是二胡与小提琴的演奏具有极大的差别，在二胡演奏的时候，演奏者更加侧重于展现自己的演奏手法，很难去探索演奏时作品的内涵以及演奏体系，因此使得二胡的音色更与人声相互接近^[3]。第二个差别是加工材料。尽管二胡和小提琴的制作材料是一样的，但是小提琴需要进行后期刷漆，在刷漆的过程中会对环境带来一定的污染，在制作二胡的时候不使用刷漆工艺，能够更好地展现出尊重大自然，维护大自然的理念，有效地体现出人与自然和谐相处的思想^[4]。第三个差别是构造结构，我国的音乐文化主要是将流动的线条作为基本的造型手段，在创作音乐作品的时候，需要重视体现出音乐作品自身的节奏感以及深邃感，为了能够让二胡艺术能够更好地展现出自己的思想感情，表达思想内容，需要在创作二胡艺术的时候，采用曲调单线化的手段，促进二胡艺术的不断传播^[5]。

三、二胡艺术体现出来的民族性特征

二胡艺术在发展的过程当中会逐渐呈现出民族性的特征，能够帮助人们更好地了解二胡艺术发展历史，同时也能够帮助人们更好地了解二胡音乐作品所描绘的情形，让人们感受到音乐作品中所蕴含的思想感情，形成情感上的共鸣，帮助人们在创作二胡音乐作品的时候，能够坚持民族自信与西方文化进行有效的结合。下面具体讲述二胡艺术体现出来的民族性特征。

（一）在乐曲结构上体现出来的民族性特征

在乐器结构方面，二胡艺术呈现出比较明显的民族性特征，通过在乐器结构上把握二胡艺术的民族性特征能够更好地理解二胡艺术，掌握并且使用二胡技巧，促进二胡艺术的进一步发展，乐曲结构不仅仅是指西方音乐的曲式结构，两者具有比较大的区别，二胡的乐曲结

构是由我国悠久的音乐历史传统所决定的，由于在长时间的发展过程中，我国的传统音乐会逐渐地具有寓情于景以及以景生情的特征，在进行音乐作品表达的时候，一般会将音乐与大自然相互融合，从而让音乐作品更加轻松欢快，而西方音乐和我国传统音乐具有比较大的区别，西方音乐和我国比较松散的音乐结构相比更加严谨，并且我国传统音乐由于是在统一的环境下发展而来的，因此具有比较明显的整体性特征，而西方更倾向于结构的对比以及对称，因此在长时间的发展过程中，二胡逐渐形成我国优秀的传统民族乐器之一，并且二胡艺术能够清晰地体现出我国的传统文化统一以及逐渐改变的民族性特征。

(二) 在乐器旋律发展手法上体现出明显的二胡民族性特征

随着二胡艺术的不断发展，我国的乐曲旋律发展手法呈现出多样化的特点，大部分传统的乐器旋律发展手法能够在乐曲的创作谱写以及演奏等整个过程当中发挥极其有效的作用。通过使用变奏、承递以及展衍三种手法能够让乐曲的创作以及谱写更加具有民族特色，一般而言，在乐曲旋律发展手法上都会将某一特定的音乐材料作为基础，利用不同的手法对音乐作品进行多角度的展现，在二胡艺术发展的过程当中，也应用了乐曲旋律发展的手法，从而有效地体现出二胡音乐作品本身的民族性特征，大大地促进二胡音乐的进一步发展，帮助人们能够更好地理解二胡音乐作品的思想内涵，与二胡音乐作品形成情感上的共鸣。

(三) 在音乐作品的宏观结构上体现出明显的民族性特征

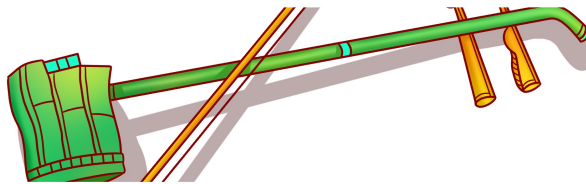
音乐的形成会受到多种因素的影响，在音乐发展的过程当中会受到民族的发展历史地域特点等多种因素的影响，在多种因素的影响之下，音乐作品会逐渐呈现出民族性的特征。对于民族音乐而言，在民族音乐发展的过程当中，会受到本民族的生活方式，思想观念以及语言习惯等各个方面的影响，无论是创作音乐作品还是演奏音乐作品，都能够间接地表达出音乐作品所蕴含的独特民族文化。我国拥有非常多的乐器，二胡属于中国传统乐器的代表，属于中华民族音乐的重要组成部分。二胡文化在发展的过程中会受到多种因素的影响，因此使得二胡的乐器结构节奏以及旋律展现的手法都具有各自鲜明的民族性特征，因此人们通过研究二胡作品能够更好地了解二胡音乐作品中所蕴含的古代人民的风土人情和生产状况等等。

四、对我国二胡作品创作的一些思考

二胡属于我国优秀的传统民族乐器，随着社会的不断发展，西方音乐文化逐渐传入我国，逐渐地与我国的传统音乐文化进行融合，为了能够保证体现二胡音乐作品中的民族性特征，促进二胡音乐的进一步发展，便需要在创作二胡音乐作品的时候要始终树立民族自信心，更好地传承以及发展我国的优秀的二胡艺术。首先需要始终坚持传统借鉴西方的原则，在创作二胡音乐作品的时候，需要注重继承和发展二胡艺术之间的关系，在创造二胡艺术作品的时候，应该要在先进科学理论的指导下，不断地深入挖掘我国优秀传统文化，让二胡艺术的发展能够展示出更大的魅力。同时还需要吸纳西方音乐的创作手法。西方和东方的音乐创作手法具有各自的优点，在促进二胡音乐作品创新的时候，可以将西方以及东方音乐手法相互结合，让所创作的二胡音乐作品，不仅仅拥有东方含蓄之美，同时还需要有西方音乐作品的宏大之美，从而不断地提高人们的二胡音乐作品创作水平，更好地挖掘二胡的巨大表现能力，除此之外在发展我国二胡音乐作品的时候，要始终坚持创造与表演的相互结合。在我国音乐长期发展的过程当中，出现了许多优秀的二胡演奏家，优秀的二胡演奏家不仅仅熟悉二胡音乐的技巧，同时还深刻把握了二胡音乐的风格特点。优秀的二胡演奏家会将传统音乐和具有独特地域风格的民族音乐进行改编以及创作，让民族音乐展现出更具明显的特色，从而提高二胡音乐作品的数量以及水平，最后需要采用各种方法挖掘二胡的音乐表现能力，让二胡的音乐作品更加具有感染力，题材更加广泛，不断创作出表现新生活以及新思想的作品，同时，也会对西方音乐的专业作曲家进行启发，让作曲家在作曲的时候能够从不同的角度出发，从而促进二胡音乐作品的进一步发展。

五、结束语

作为我国一种非常典型的民族传统乐器，在发展二胡音乐作品的时候，需要树立民族自信心，要清楚地认识到二胡音乐作品在发展过程当中所面临的问题，并且取长补短，与西方优秀的音乐作品进行融合，更好地体现二胡作品的民族性特征，给人们带来更好的音乐享受。



参考文献

[1] 韩振宇.浅析二胡与二胡艺术的民族性特征[J].信息周刊,2019(07):487.
[2] 蔡俊超,苏娅婕.二胡演奏艺术的民族性表达[J].艺术评鉴,2019(04):76-77.
[3] 刘理.浅谈二胡曲《秦腔主题随想曲》的艺术特色[J].艺术评鉴,2019(23):23-24+30.
[4] 涂艳.浅谈“秦派二胡”的艺术特点及演奏风格——评《秦派二胡艺术研究文论(精)》[J].新闻爱好者,2019(09):99.
[5] 孟珂.高韶青《五部二胡随想曲》的艺术特色与音乐价值[J].艺术评鉴,2019(07):9-10.

关于我们	服务中心	合作伙伴	全球代理商	
公司简介	使用指南	中国・アジア研究論文データベース	中国人民大学出版社	代理商信息
CNKI工程	常见问题	タベースカート文字サイズ	五洲传播出版社	代理商权益
产品与服务	CAJviewer下载	联系我们	暨南大学出版社	成为代理商



© 1998-2021 中国知网 (CNKI)
建议采用IE 10.0以上版本, 1024*768分辨率浏览本页面



