

目录结构

一、引子

二、慢板

三、快板

四、尾声

参考文献

艺术品鉴 2021,(26),88-89

二胡曲《一枝花》的演奏技巧

郑琳

哈尔滨师范大学

导出/参考文献 分享 打印

摘 要：《一枝花》本来是一首山东民间的乐曲，这首乐曲的题目原是宋元曲牌，后来被唢呐演奏家任同祥延用创造了唢呐曲《一枝花》，但是唢呐曲的《一枝花》在音调方面与宋元曲牌毫无关联，只是借用了这个名字作为题目，后来我国的教育家张式业先生根据同名的唢呐曲改编了二胡曲《一枝花》。《一枝花》又名《壮别》，乐曲刻画的是鲁西南地区武松的形象，在乐曲中将人物性格和演奏技巧充分地结合在一起。《一枝花》在演奏的手法和技巧上来说更加具有细腻的一面，力度的强弱和技巧的运用将具有山东地方特色的音乐感觉表现得更加淋漓尽致，使整体乐曲在二胡的演奏下更加富有内涵，热情奔放，使乐曲给人一种深沉，浓郁而又富有强烈生命气息的情感，其中质朴又富有变化的旋律让听众回味无穷，无限遐想。

关键词：戏曲特色; 甩腔; 滑音技巧;

作者简介：郑琳，生于1997年，女，研究生在读，研究方向：器乐表演二胡。;

《一枝花》，旋律主调为1=C调（2 6弦），全曲大致共分为四个段落，分别是由引子、慢板、快板、尾声组成的。其中引子部分的演奏，在速度上是要求稍自由的、慢速的；技巧上主要是以大滑音为主，在演奏时要把握好力度与速度，要做到形散神不散。引子的旋律悲壮而内敛，所以散而不断，张弛有度，是演奏者应该具备的能力，同时演奏时还要注意左右手的配合，在引子这段的处理上，音的变化可以做得夸大些，把握好地方音乐的特色，突出其特点。在演奏慢板、快板时，演奏者要多多注意演奏技巧和对音乐的情感表达，这种快慢板的对比更能体现出音乐的特色美。在尾声时，演奏者对乐曲的把握更为重要，好的乐曲要时刻扣住听众心弦，在最后的音乐起伏中，要做到完美的收尾，把握住整体的音乐效果。

一、引子

首先我们对引子部分进行一下分析与了解。引子它就是一个散板段落，它一共由五个乐句构成。引子的旋律带有十分悲壮情绪，但又不失气势，那么演奏者在演奏引子的时候应该特别的注意气息的协调与配合，演奏时一定要具有连贯性，形散而神不散，引子的展现是将听众带入音乐的重要部分，在演奏到滑音与揉弦技巧的时候应做到平静和凝重，指尖触碰的每个音符都要好好思考，处理要干净利落。引子中出现的第一个音2，要慢速弱起，渐渐地引出，给音一个力点（弓头音），由弱至强，弓速要有控制的缓慢地进行，在此同时需要有意地加入空弦和揉弦的技巧，在中弓之后要把弓速加快同时力度加大，演奏者需要有激情的运弓，做一个特别鲜明的渐强，引出其上方大二度带有倚音的二分音符的5，演奏者在演奏这部分的时候要加重揉弦和运弓，紧接着的第一乐句的第三个和第四个音要相应地采用紧凑的办法进行演奏，小打音引出的高音3，演奏时值不宜过长，等到其慢慢滑至2音之后同时滚揉变为压揉，手指力度由弱到强并且下滑揉到7音。在演奏滑音的过程中虎口要先移到第二把位，紧接着再采用悬腕压揉的技术。在演奏第七个音进行到第十三音的过程中要采用紧凑的处理办法，这样的音乐感觉才能给人以恰似一泻千里又如感叹万分之意境，将唢呐的甩腔特色充分利用二胡的特殊手法表现出来，再之后演奏升4用似哭腔的悬腕大滑揉，由强渐弱的引子保持平稳带入二分音符5，在演奏5的时候运用吃到揉弦的处理，以上是引子部分的第一个乐句，这也是整个乐曲中及其重要的一个乐句。

接下来进入到了引子的第二句，在演奏第二句中的前十个音时一定要做到即弱慢又要有力，在演奏乐句中6的小装饰音时候可利用其上方大二度的倚音的演奏技巧来演奏（676），但是到尾声时一定要收的干净利落，这句手指要灵活，反应要快，左右手配合要非常紧密，再拉5这个音，要注意5要先滑后揉，而不是回滑。后边的连续八个相同的音都是由弱渐强、由慢渐快，但是注意不要演奏成抖弓。弓速由慢加快循序渐进地推出重音二分音符5，注意不要揉弦，突出甩腔，演奏幅度稍大，同时要把小拇指收住。在演奏下回滑音时要表现出乐曲旋律中特有的情绪，以及乐句之间最为自然的速度变化。

引子的第三句，在乐曲的情感上开始充满细腻的色彩，第一个长音是渐弱的，迟到揉弦但揉弦别重，音演奏的需坚实。要把二分音符的高音5控制出弱而不虚的感觉，给听的人营造出一种遥远的并且带有空灵的意境，紧接着用一个缓慢而又细腻的大滑音连衔接到下一乐句，要奏出渐强的感觉，紧接着拉出句尾，注意衔接及双手配合，演奏二分音符的高音2要用到小的下滑音技巧，接着演奏两个八分音符3和6要控制的干净利落，演奏二分音符的高音2要奏出叹气的语调，类似于人做叹气的感觉。

演奏第四句最开始的两个音的时候拉弓的力度不要过重，注意在演奏四分音符的高音2要控制得短而轻，紧接着出现的连续的四个八分音符要做到渐快渐强，随后出现的四个音，语气肯定紧凑。到二分音符的5要控制出渐强的感觉并做到强收。

等到演奏引子的最后一句时，拉弓要一气呵成。这小节的四分音符7也要用悬腕滑揉带压揉。并且需要在6音上稍微停顿一下，给出个气口。紧接着预示着慢板段落的速度，是整个乐曲承上启下的一句，演奏时要表现出沉着肯定的感觉。演奏到最后一个音时再加一个十六分音符的颤弓，使之更加明确慢板的速度。

二、慢板

第二部分慢板，前十二小节是全曲的主调音乐，乐曲起伏变化鲜明，表达出离别时的不舍和惆怅，好似父老乡亲们聚集在村头，与武松惜别的场面，所以在演奏时要表现出浑厚深沉，在感情上略带伤感。

先揉弦在奏出第一音。这样就类似于深情的“唱”的感觉，手指做一个准备工作，第一小节稳住不能急，进行到第一小节的后四个音时要由慢下滑收回，第二小节采用四指滚压与揉弦相结合的技巧，同时在正拍上加上两个重音之后的第三小节中要展现戏曲的魅力，高音2用小叠弓演奏，弓子轻巧但具有韵味，节奏有变化，音色干净。第四小节的前三个音处理，第一个音要轻，第二个音要短而且回滑之后小气口稍停顿。第三个音一点点的停顿后要突强，以此推出第五、六小节。第七小节的前两个音要拉得厚实，要把揉弦的魅力真正融入乐曲中。找到唢呐里甩腔的感觉，音处理上都要大滑音，紧接着的四个音用中弓演奏，突出后两个小节。这两小节要用全弓演奏，最后的两个音则要用悬腕滑揉演奏，同时用重音演奏第一个音和第四个音。表现出乐曲中的情感，这种演奏方法是坠琴常用的，带有浓厚的地方戏曲色彩。接下来的几个小节要拉的轻巧，用垫指揉弦的手法来演奏，使乐曲在大气中不失细腻。第十六小节的第一个音出现时加个打音。第十八小节演奏时减弱并带有下滑音。第二十一小节的第一个音要加回滑技法来演奏。第三个乐句的第一个音要弱奏，气息沉着，给人一种声断气不断的感觉。随之第二十七和二十八小节在演奏过程中要力度渐强，弓子展开。二十九小节的前后两个音要重音演奏，强调第四个音。突出节奏感，引出下面旋律，第三十三小节的第五和第七两个音要用抹音，三十四小节的第七第八两个音用打音。接下来第四句是整个慢板的高潮的部分，情绪渐起，演奏的要豪放、大气。弓子展开，运弓充满自信，同时要控制好力度与速度。第四十二小节要松紧有度，第一个音要给小气口。接下来两小节演奏由弱渐强并深情地奏出，第四十五小节的滑音要大气自然，音清晰干净。第五句是曲风稍变为深情的，平静的，好像人们在望着远方想着什么。演奏者演奏时应该注意弓子弱而不虚及手指的颗粒性。第四十八小节的最后一个音演奏时先吸气，收住后再慢慢呼出。随后的一小节时值不要太长，避免出现结束感。

三、快板

快板部分在速度上有慢起渐快的变化，弓子要立住、抻住，因为是渐快，所以在刚开始演奏中速度别快别急。演奏时要求力度适中，别快、别长、别重，演奏连贯流畅，干净利索，弓子松弛有度，句句重复的地方要表现出活泼和洒脱，具有层次感。这段中运用了大量的尾音小滑音和小指揉弦，在这两个技巧方面要注意音的清晰和准确，同时快板中大滑音的运用也很重要，滑音过后手指马上揉弦，演奏要紧密，有一气呵成之感。前面出现的八个小节有鲜明的强弱对比并且互相对应，演奏者要控制出戏曲里板眼的感觉，需要注意抻住不要着急加速，快板的第一个音由强音头带出，第四个音用小的打音收住。第五十一小节的第四、五两个音用连断弓演奏，力度上有变化。第五十二和五十三小节这一句为弱句，与第一句演奏有明显的对比，但速度保持，下一句强句速度稍提。第五十六和五十七小节又是一个弱句，第五十八小节前三个音要用全弓演奏，最后两句速度稍加快一些，注意八拍的第一拍都是空半拍起起的。第六十九小节从6到3用四指到一指垫指滑音来完成，在接下来一百零九和一百一十小节是快板中具有浓厚甩腔的一句，精准展现出戏曲特色，演奏2这个音时应左手由慢渐快一直滑到高音区，再由高音区果断收回下滑到升4，强音保持并渐强，推出后四个小节，这一乐句整体表现要流畅，将乐曲推向小快弓段落。接下来这段小快弓的演奏要放松手指灵活，在练习中要由慢渐快的练习，不能急躁。同时在力度方面的处理要有层次感，第一遍需用中弱的力度，第二遍则为中强的力度，接下来一百三十二到一百三十六小节用滑音技巧将乐曲推向高潮，速度则是更快，力度更强。快板结束前又分为了三个层次，这三个层次将整个乐曲推向新的高度，让人产生一种热血沸腾的感觉。演奏到第一百七十小节的后三个音语气要肯定。到最后一个音时可把时值延长一些，用全弓技巧结束快板部分。

四、尾声

在整个乐曲的尾声部分，虽然只有三句，但是句句要深入人心，演奏第一个音速度要做到突慢，这段整体节奏比较自由，类似第一段散板的感觉，但是音乐感觉上比较粗犷，演奏时弓子将大幅度运动，第一百八十一小节的2这个音的音尾滑音要果断，这样才能生动形象的模仿出唢呐下滑音甩腔的效果，同时要注意手指滑至升4这个音后果断的收弓，接下来的一句的最后一个音2要甩得大气自然，是向上甩的，给个小气口，音乐的感觉好像是在深呼吸，随后运弓“甩”出最后三小节的结束音，力度要强，最后小抖弓来奏出结束音，整体给人感觉是慢起渐快，最后在长音中收尾结束全曲。

《一枝花》这首乐曲在演奏中给人一种震撼心灵的感觉，它将地方音乐的特色展现出来，乐曲在二胡的演奏下更加富有内涵，热情奔放，使乐曲给人一种深沉、浓郁并又富有强烈生命气息的情感，其中质朴又富有变化的旋律让听众回味无穷，遐想无限，演奏技巧上拥有非常细腻的一面，展现了音乐的灵动气息，无论是演奏者还是听者都深陷其中。技巧方面要做到弱而不虚，强而不燥，每一处技巧处理方面都是不同的，演奏者要做到细微的处理和变化，用心理感受去演奏，使乐曲无论是从情还是声都会深入人心，使人们难忘。

参考文献

- [1] 赵寒阳.二胡演艺知识500问[M].北京:人民音乐出版社,2005.
- [2] 刘长福编选.优秀二胡曲精选与解析[M].济南:山东文艺出版社,2004.
- [3] 孟宪德.二胡演奏入门与提高实用教程[M].北京:中国戏剧出版社,2000.
- [4] 张慧元.二胡学科建设若干问题的思考[J].艺术研究,2002(04):56-58.

关于我们

公司简介
CNKI工程
产品与服务

服务中心

使用指南
常见问题
CAJviewer下载

产品试用
建议反馈
联系我们

合作伙伴

中国・アジア研究論文データベース
中国社会科学出版社

中国人民大学出版社
五洲传播出版社
暨南大学出版社

全球代理商

代理商信息
代理商权益
成为代理商



Youtube



Facebook



Twitter



微信



© 1998-2021 中国知网 (CNKI)
建议采用IE 10.0以上版本, 1024*768分辨率浏览本网面



