

目录结构

一、《一枝花》简介

- (一)《一枝花》作品以及创作背景介绍
- (二)作者介绍

二、二胡曲《一枝花》...

- (一)二胡曲《一枝花》的曲式结构分析
- (二)二胡曲《一枝花》的音乐形象分析

三、二胡曲《一枝花》...

- (一)唢呐曲《一枝花》与二胡曲《一枝花》在演奏风格方面的异同
- (二)通过不同演奏家所演奏的《一枝花》来阐述二胡曲《一枝花》的演奏风格

四、结语

文内图表

二胡曲《一枝花》的作曲技法以及演奏风格

师冬冬

西安交通工程学院人文与管理学院

导出/参考文献 分享 打印

摘 要：本文通过分析二胡曲《一枝花》的作曲技法，从该曲的曲式结构、调式调性、旋律组织特点对《一枝花》这首乐曲进行剖析，再结合作品创作背景，了解《一枝花》这个作品的地域化风格，通过分析不同乐器、不同演奏流派所演奏的《一枝花》版本，剖析演奏风格与地域化风格是如何贯穿，演奏者在二度创作中如何将作品地域化风格体现，本文主要从理论上对这首作品进行补充，以便在实际演奏中更好把握这首作品的演奏风格。

作者简介：师冬冬，生于1991年，女，硕士研究生，助教，研究方向：作曲。；

一、《一枝花》简介

(一)《一枝花》作品以及创作背景介绍

《一枝花》， 原为唢呐独奏曲，1959年春任同样先生根据山东的地方戏和其他民间音调编写，1982年由张式业先生移植改编成二胡同名曲。带有浓郁的山东西南地方的音乐风格，流行于山东省。乐曲的构思是：“旧社会，路旁花，风吹雨打受摧折。新社会，一枝花，工农兵群众喜爱她。”乐曲的曲调来源于山东戏曲“柳子戏”的曲牌与唱腔，全区分为散、中、快三部分。乐曲开始引子部分是散板段，采用的是山东当地梆子戏中的“哭腔”，可歌可泣，感人肺腑。中板是叙述性的，柔婉动人，富于歌唱性。第三段快板由慢起而渐快，采取《小桃红》为素材，运用唢呐花舌音、滑音、吐音等演奏技巧，表现了一个轻巧欢快的音乐形象。之后，以山东戏曲中特有的旋律发展手法“穗子”，以十六分音符作为发展音型，经过两次重复引出再现高潮，乐曲整体氛围渲染了一种欢乐、热烈的气氛，将这首具有浓郁的山东地方特色的乐曲表现得淋漓尽致。二胡曲《一枝花》是根据唢呐独奏曲《一枝花》的音乐主题结合山东特色地方戏曲的韵律以及山东民间音乐中的元素，运用西方主题展开技法以及音乐的曲体结构改编而成。改编版的二胡曲《一枝花》在主题旋律与调式上延续了原唢呐曲，主题与调式均与原唢呐曲《一枝花》相同，二胡曲《一枝花》在保留原主题旋律的基础上，主要将二胡这件乐器的特点及特有的演奏技法加入到原有旋律中，在原曲高亢热烈的情绪上增加了一层柔美细腻、婉转悠长的特点，继二胡曲《沂蒙山小调》之后成为鲁西南风格的最佳代表曲目。

(二)作者介绍

唢呐曲《一枝花》的作者：任同样，著名唢呐演奏家。在唢呐方面其是佼佼者，他的作品主要有《百鸟朝凤》《一枝花》等知名代表作。在唢呐方面他精心研究和学习，他的唢呐演奏从容自如、干净婉转，音色柔和圆滑，善于运用滑音、双吐音等技巧。除此之外他还悉心功夫学竹笛，将唢呐的一些技巧融入竹笛中，使自己的竹笛演奏博大精深。而且是他率先使我国的民族乐器在国际音乐比赛中夺魁，为祖国争得了荣誉，为民族器乐增添了光彩，使我们的民族乐器得以传承并在世界舞台上展露光芒。

二胡版《一枝花》的作者：二胡曲《一枝花》是在1982年由张式业先生和苏安国先生根据任同样创作的同名唢呐曲改编而成。张式业，作曲家、指挥家，也是国家一级指挥。创作过很多作品，其中主要作品有民族器乐曲《长征忆事》《一枝花》等代表性作品，为我国民族器乐音乐发展起到至关重要的作用。苏安国，著名的二胡演奏家、作曲家以及音乐教育家。他一生致力于音乐教育事业。为了普及和发展我国特色传统乐器二胡这门演奏艺术，他呕心沥血先后培养了200余名学生。我们可以从他的学生的演奏中了解到这位让我们敬佩的音乐家，他的二胡演奏技巧娴熟，表现力极强，深深地打动听众。在二胡技巧方面他善于汲取各种乐器的技巧，如小提琴、坠琴等弓弦乐器，逐渐形成了自己的独特风格，成为一名著名的二胡演奏家并担当乐队首席。

二、二胡曲《一枝花》的曲式分析

(一) 二胡曲《一枝花》的曲式结构分析

《一枝花》的曲式结构布局属于中国经典器乐作品布局原则，其中包括慢板、快板主题部分以及引子、尾声这些附属结构。在旋律的调式上，主要采用中国民族调式中的徵调式，但是在曲中出现大量的变化音，例如：#4、#1，主要原因在于此旋律技巧使用了二胡揉弦中的滑揉导致，同时这种旋律布局体现了浓郁的山东地方风味。在主题展开上，采用了西方作曲技巧中的变奏，尤其在快板中主题经过三次变奏且配合速度的变化，将全曲推向高潮。此作品并没有出现常规的华彩乐段，但是在速度布局上有很大的讲究，主要呈“散、慢、中、快、急”的速度发展布局。二胡曲《一枝花》曲式结构属于复二部曲式，整体分为两个部分，在两个部分中可以划分次级乐段。主题部分慢板分为两个乐段，其中第一个段落为36小节，旋律布局主要依据“起、承、转、合”原则进行组织，第二段落14小节，与第一部分在结构上不平衡，其旋律与音乐情绪都与第一部分形成对比。快板部分主要分为三次变奏，其中第二乐段与第一乐段形成鲜明的对比，之后主题再次回归，可以说快板在内部结构上形成了单三部曲式结构样式，此作品还包括引子、尾声这些附属结构，其中引子8小节，节奏自由。尾声7小节，与引子形成前后呼应的关系。其结构图示如表1：

(二) 二胡曲《一枝花》的音乐形象分析

引子部分：散板节奏，在力度上由p到fp再到mf，由此力度布局可以感受作品在开始就充满了戏剧冲突，再加之二胡演奏技巧中的滑揉、

甩弓等技巧，将凄凉、无奈表达得淋漓尽致。引子总共分为4句，在4句的音区布局上，一层比一层高，体现出期盼的音乐情绪，且在主题展开时常采用同音滑揉方式，主要模仿戏曲唱腔中的拖腔，旋律性、抒情性更强。

慢板部分：叙述的音乐情绪，在中国器乐作品中慢板通常被用来讲述，快板用来情绪对比，加强作品的戏剧冲突力。在慢板部分中，其速度也是一层层递进的关系。在慢板部分中其内分结构应该细化为4个乐句，其中第一乐句10小节a，第二乐句12小节a'，第三乐句14小节b，第四乐句14小节。其中前两乐句可以构成第一个乐段，主要关系为起承关系，其调式为D商调式。第三与第四乐句虽然在情绪时有很大的对比，但是调式上都采用的是G徵调式。前两句音乐力度为mp，旋律缓慢、力度轻缓，在技巧方面使用二胡特色的小甩弓、悬腕大滑揉，这种滑揉主要是从上把位迅速到下把位再使用回转滑揉技巧，借鉴了山东坠琴的滑揉演奏技巧，体现了浓郁的山东地方特色。第三句中加入休止符，其在语气上更轻巧，主题与前面两句形成对比。第四句在乐谱上标有“豪放地”三个情绪指导意见，整个演奏要求使用满弓，情绪在此乐句中达到叙述的顶峰，表达了更深切地叮咛与嘱咐。

快板部分：速度分为中快、快、更快三个层次，与戏曲中的“破”相似，是全曲的高潮部分，快板部分是一个典型的单三部曲式的布局，其中C主题为主要部分，其音乐主题旋律基础上添加空拍、颤音、垫指滑音等技巧，增添了诙谐俏皮的情绪。D主题全部采用十六分音符，整体情绪更热烈，整段快板都轻松自如。在演奏时需要注意快弓的颗粒性，以及在运弓方面一弓一音与连弓共用，增加旋律的趣味性以及流畅性。

尾声部分：突慢的速度设计，音乐情绪突然戛然而止，一弓一音，使用满弓音乐形象坚定、宽广，且最后力度渐强，在f的力度中介绍最后一弓，干净利落。

表1 曲式结构分析表

[下载原表](#)

引子	A		B		尾声
	A	B	C	D C'	
8	22	14+ 14	25+42 24	23+16	7
G徵调式					

三、二胡曲《一枝花》的演奏风格

（一）唢呐曲《一枝花》与二胡曲《一枝花》在演奏风格方面的异同

二胡曲《一枝花》与唢呐曲《一枝花》相较来说，乐曲的主题旋律都相同，且在旋律组织形式方面就体现了浓郁的山东韵味，例如其中的同音滑揉、垫指滑音这些技巧体现了山东地方戏曲中的哭腔，在结构布局上，两个版本的作品都是一样的。

而两个版本不同的地方在于：首先，每个乐器都有其特有的属性，唢呐是吹管乐器，二胡是拉弦乐器，每件乐器都有其特殊的乐器属性，最直观的对比就是在于音色方面，唢呐偏亮、音调高，二胡偏暗、音色柔。而且在技巧方面唢呐有花舌音、唇压、吐音、粗花舌、气吐音、指打音等唢呐技巧。二胡演奏中也采用了二胡演奏中小甩弓、压揉、滑揉、垫指滑音等演奏技巧，都意在表达乐曲旋律中韵律。其次，唢呐的声音本身比较高亢，二胡音色属于中沉音色，在整体的音乐情绪上，对于表达苦情音乐情绪，二胡比唢呐更适合一些，但是唢呐比二胡更适合表达热烈欢快的情绪。《一枝花》不论是二胡曲还是唢呐曲，首先演奏者要考虑的是作品的地域化风格，此作品是山东地方特色作品，所以无论是哪个版本哪件乐器在演奏时都要注重乐曲的地域风格化。此作品在速度方面要做到散亦有板、快而不乱。在强弱方面要体现强弱对比，快板中音与音之间不要拖泥带水，注意快板的颗粒性，其次最重要的演奏技巧在于完成表达作品基础上赋予作品生命力，即体现乐曲的山东地域风格。作品本身由作曲家进行一度创作，而演奏者属于作品的二度创作者，所以演奏风格的差异更多体现在演奏者的经历与技术水平。

（二）通过不同演奏家所演奏的《一枝花》来阐述二胡曲《一枝花》的演奏风格

宋飞，著名二胡演奏家，国家一级演员。观看宋飞老师演奏的《一枝花》视频，其在刚开始引子部分，每一弓的爆发力以及弓子的饱满度，将作品的音乐情绪瞬间体现出来，慢板部分宋飞老师采用了平铺直叙的叙述方式，并没有加过多的揉音，只是在滑揉、压揉等这些体现山东地域特色的特殊技巧上保持一贯技术性揉弦。其次，在演奏过程中左右手配合严丝合缝，快弓的干净利落，其实与宋飞老师演奏习惯有很大关系，通过观察宋飞老师的其他作品可以看出，其在运弓方面有很强的功夫，随着旋律强弱的情绪变化转变弓速以及力度，每一弓都恰到好处。第三点演奏风格体现在乐曲的速度方面，宋飞老师所演奏的《一枝花》整体速度上稍快，句与句之间不拖泥带水，显得更紧凑一些。引子部分，散而不慢；慢板部分，由于稍快一些的速度，少了些许的苦楚，叙述性情绪更强一些。在快板部分，经过前后两次变速，由慢渐快的上板，再到之后的160快板部分，干净利落、颗粒性分明，整个音乐情绪热烈且不杂乱、不躁乱。通过分析宋飞老师的演奏视频，我们可以看到其演奏的主要特点体现在左右手严丝合缝的配合度、每一句开头音音头的处理以及特色的甩弓、滑压揉的运用等技巧运用。从宋飞老师演奏中我们可以感受到浓郁的鲁西南风格，收放自如的运弓技巧、强弱对比明显的情绪反差，把柔美、豪放的音乐形象全面地体现出来。

胡志平，二胡演奏家，武汉音乐学院副院长、教授。胡志平教授在对音乐风格的理解方面，有自己的感悟以及见解，其先后针对音乐风格二度创作、已有曲调加工改编方面以及如何体现作品的地域化演奏风格等方面作了深入的研究，其论文《已有曲调进行加工改编仍然是一种重要方法》中就提到“民间音乐、戏曲音乐中蕴含着丰富的、各种各样的风格技法，而民间音乐各种演奏技法的形成是和一定的地域性、民族性、乐种风格紧密联系在一起的。”

观看胡志平教授所演奏的《一枝花》，整体上作品旋律韵味以及情感表达都符合作品创作初衷，在完整呈现作品的基础上增加了细腻、委婉。尤其是慢板部分在旋律之间加入了大量的装饰音、回转滑音以及压滑揉，第一能体现二胡这件乐器的柔美特色，又能将浓郁的山东地方特色表现的惟妙惟肖，且滑音能增加音与音之间的连接，旋律的连贯性、线条性更好。胡志平教授演奏的《一枝花》在速度上与宋飞老师一样整体偏快，但不同的是胡志平教授演奏版本中在慢板和快板的渐快处速度稍快，而宋飞老师整首乐曲速度都比较快。具体演奏分析：在引子部分，第一个长音二胡志平先生的演奏是由弓根弱奏出，没有音头，音乐情绪更加轻缓，诉说的情绪从引子开始就已经体现，整个慢板的音乐情绪都在比较平静的气氛中展开。在弓速方面其采用与谱面标记相反的演奏方式，由强到弱、由快到慢，强出弱收。这一特点是他保留了原唢呐演奏的处理方式，在改编已有作品时，胡志平教授保留了更多的原版本的精髓，力求将作品中的地方风格、地方特色最大限度表现出来，在此基础上融入新乐器特有的乐器特色，使旋律山东地方特色中的粗犷、细腻、柔美表现得淋漓尽致。

于红梅，著名二胡演奏家，观看其《一枝花》的视频，其整个作品主要体现了三个主题，即回忆、诉说、斗争，每一部分于红梅教授都将其音乐情绪表达到极致。在演奏过程中于红梅教授在两个把位之间灵活滑动，使整个旋律连贯、圆滑，且从其演奏中感受到轻松自由。与胡志平教授一样，于红梅教授在旋律演奏中加入大量的滑音、装饰音，使整个

音乐更婉转。其中在二胡演奏技巧方面采用的小甩弓、悬腕大滑揉、回转滑音等技巧，使乐曲音调具有浓郁的山东地方音乐色彩。乐曲在快板第三次变速的地方，进入全曲的高潮即“曲破”，快而不乱的音乐表达，将斗争场面描绘的热闹非凡，之后再接现型的尾声，达到一种首尾呼应的效果。整个作品在于红梅教授的演奏中一气呵成，酣畅淋漓。

综上所述，《一枝花》是一首经典的民族器乐作品，其先后有唢呐版本、二胡版本，具有浓郁的山东地方戏曲风格，其缘由于乐曲的曲调源于山东戏曲“柳子戏”的曲牌和唱腔，其最初是由著名唢呐演奏家任同祥根据山东当地的地方戏曲以及民间特色音乐编写而成。全曲分为散、中、快三部分。音乐情感有低沉、悲伤、压抑的情绪也有热烈豪放的情绪表达。二胡曲《一枝花》在保留原唢呐曲旋律、音调以及结构的基础上，加入二胡的乐器特有的细腻柔美、韵味深长的特点，使乐曲情绪展现得更全面，戏剧冲突更凸显，有强有弱、有柔有刚，使音乐形象更加完整。演奏家对于作品来说是赋予作品第二次生命的人，每位演奏家对作品都有自己独特的理解与感悟，所以不同演奏版本所传达的音乐情绪在细节上还是有很大差别的。二胡曲《一枝花》从创作初期流传至今，经过先后不同演奏家的二度创作，每一个版本都融入了演奏家自身的情感表达，但是在二度创作的前提下，是作品本身的地域化风格，对于演奏家来说，更高超的技巧在于保留作品原地域化风格的前提下进行二度创作，赋予作品新的音乐情绪。

四、结语

二胡曲《一枝花》是移植改编作品，其原曲为唢呐曲，在改编过程中保留了原有音乐结构以及旋律音调，改编时结合二胡这件乐器特有的属性，加入了很多大滑揉、压揉等技巧，更贴合山东地方戏曲中的哭腔。改编后的二胡曲《一枝花》在二胡作品中成为山东地域风格作品最主要的代表作品，且其技巧性与难度级别在十级。二胡曲《一枝花》在移植改编过程中，演奏技巧上借鉴了山东特色民间乐器坠琴的大滑音、滑揉等技巧，在作品的演奏教学中，可以看到从一把位滑倒三把位，再回滑的教学演示，且在回滑中还要使用压揉，用二胡模仿人声哭腔，更形象体现了作品浓郁的地域化风格。在旋律中加入大量的装饰音以及滑音，将二胡特有的柔美、声腔、连贯等这些属性赋予作品更多细腻的音乐色彩。在音乐调性上，民族五声调式上加入变徵音，具有浓郁的山东鲁南地方韵味。在速度与力度的布局上，包括慢板与快板的对比，快板还有三次变速，所有的速度布局均与音乐情绪表达息息相关，从速度的布局上我们也可以看出其音乐戏剧冲击力很强。在力度上，引子弱奏与快板强奏的对比，使整体音乐旋律高低起伏、发展有度、淋漓尽致。本文通过对《一枝花》这首乐曲的旋律、结构、音调进行剖析，使我们了解《一枝花》作品中在哪些方面体现出鲁南地方风格化特点，在理论上这给我们带来很好的指导意义，通过分析不同演奏家所演奏的《一枝花》，让我们认识到演奏不仅仅是一种再现的艺术，更重要的是演奏者的二度创作。如何在保留原作品地域化风格的基础上，使作品拥有自己所演奏的独特标签是每一位演奏者应该思考的问题。通过本文的阐述，将《一枝花》这首乐曲更为精细地呈现在我们眼前，为实际演奏提供了很大帮助。

关于我们	服务中心		合作伙伴		全球代理商				
公司简介	使用指南	产品试用	中国・アジア研究論文データベース	中国人民大学出版社	代理商信息				
CNKI工程	常见问题	建议反馈	タベースカート文字サイズ	五洲传播出版社	代理商权益	Youtube	Facebook	Twitter	微信
产品与服务	CAJviewer下载	联系我们	中国社会科学出版社	暨南大学出版社	成为代理商				



© 1998-2021 中国知网 (CNKI)
建议采用IE 10.0以上版本，1024*768分辨率浏览本页面

